

<p>MAEP, GFA terra, GTZ</p> <p>Projet Forestier de Bassila, PRRF</p> <p>BP 08-1907 Cotonou, Tél. : 334143</p>	<p>Document technique</p> <p>La photographie</p>	<p>Série</p> <p>vulgarisation</p>
--	--	-----------------------------------

Prendre des photographies

Pour réaliser un diaporama, une série de diapolanguage ou un album photo du village, il est nécessaire de prendre des photographies ou des diapositives.

Prendre une photo est d'abord une question de bon sens, bien qu'un goût artistique développé ne soit pas superflu. Cependant, certaines connaissances techniques de base peuvent s'avérer nécessaires ou utiles.

- Vérifiez que les lentilles et verres soient bien propres. Sinon, les essuyer délicatement avec du coton sec et parfaitement propre, en tournant en spirale du centre vers l'extérieur. Le sable rayer très vite les lentilles et il y a du sable dans la poussière. Parfois, il faut souffler sur les lentilles pour faire partir la poussière sans rayer l'objectif. Les lentilles sales donnent des photos avec des zones floues.
- Tenir l'appareil fermement, sans mettre les doigts sur les parties qui mesurent la lumière ou la distance.
- Approchez-vous au maximum de votre sujet, approchez-vous encore, compte tenu de l'angle focal que vous possédez, ceci est probablement le conseil le plus important que l'on puisse vous donner pour réaliser une photo bien composée. Essayez que le sujet remplisse tout le cadre.
- A l'extérieur, les meilleures heures sont du lever du soleil (faible luminosité) à 10 heures et de 17 heures au coucher du soleil (faible luminosité). En dehors de ces heures, la lumière est violente et le contraste est très faible sur la photo. De plus, les personnes doivent cligner des yeux, ce qui est souvent vilain.
- Essayez de mettre votre appareil à la hauteur des yeux de la personne, ou de l'objet, que vous photographiez.
- Vérifiez que vous regardez bien droit à travers le viseur, bien au milieu, afin de voir tout ce que vous photographiez, afin de ne pas photographier quelque chose que vous n'auriez pas vu.
- Si vous photographiez un paysage, ou quelque chose devant un paysage, arrangez-vous pour que le ciel couvre 1/3 ou 2/3 de la photo, et surtout que l'horizon soit bien droit (horizontal, parallèle au bord inférieur et supérieur du cadre de visée).
- Un message par photo, un message simple. Enlevez les détails non nécessaires. Essayez que la photo parle d'elle-même ou donne de l'information.

- Choisissez un fond non surchargé, simple, bien contrasté, par exemple un mur de case en banco pour photographier un visage africain.
- Pour que les gens soient naturels, prenez-les pendant qu'ils travaillent mais en les prévenant. Les gens se sentent plus à l'aise pendant qu'ils sont en train de faire quelque chose. Si vous avez un appareil digital, montrez leur une photo, ça les mettra plus à l'aise pour les suivantes.
- Demandez au gens de se rapprocher les uns des autres, car sur la photo, les espaces vides ont l'air plus grands qu'en réalité.
- Prenez plus qu'une photo d'un sujet, cherchez un meilleur angle, un point de vue différent, rapprochez-vous, attendez que les personnages se décrispent, faites rire les gens.
- Regardez d'où vient le soleil. Ne prenez pas de photo avec le soleil en face, sauf pour des effets très spéciaux.
- Tâchez de photographier les jours où il y a des nuages, afin que la lumière ne soit pas trop violente. Si le soleil est direct, placez les personnes à l'ombre et utilisez un flash.
- Mettez un fond du même ton que la peau de la personne : peau noire, fond foncé; peau blanche, fond clair. Si la lumière du fond est violente, les peaux noires ressortiront très noires, sauf si vous utilisez le flash et que la personne est à moins de 3 mètres.
- Cadrez le centre d'intérêt avec des objets dans le fond. Ceci donne une impression de profondeur à la photo.
- Vérifiez que la composition soit bien équilibrée.
- Placez vos sujets au tiers inférieur ou supérieur et au centre de la photo. Imaginez la photo divisée en 3 parties égales horizontalement, le sujet doit se trouver au centre, sur la ligne entre la partie 1 et 2 ou 2 et 3. De même que l'horizon doit se trouver sur une de ces lignes de séparation.
- Utilisez des grosses lignes pour attirer l'attention au centre d'intérêt de la photo. Ces lignes peuvent être droites, courbes ou en S, répétées ou en triangles.
- Vérifiez votre horizon. Est-il droit, horizontal ?
- Utilisez le flash seulement si la lumière est faible, mais jamais au delà de 3 (parfois 6) mètres. Au delà, votre photo sera sous exposée (noire).